THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00571246 7

119.5 G91

LIBRARY
OF THE
METROPOLITAN MUSEUM OF ART
NEW YORK CITY.

PRESENTED BY
J. Lacr-Dabrsuil

No. 30840

CASE SHELF

COLLECTION

A. POLOVTSOFF

LIBRARY OF THE
METROPOLITAN MUSEUM OF ART.
No.
Presented by
F. Lair-Dubreuil

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 20110-09.

CATALOGUE

DES

TRÈS IMPORTANTS BIJOUX

COLLIERS DE PERLES FINES

Riche Diadème, Rivières, Broches

ENRICHIS DE PERLES, BRILLANTS, RUBIS, ÉMERAUDES, ETC.

Deux importantes Soupières en argent, par Meissonnier

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

ŒUVRES DE

Daubigny, Diaz (N.), Greuze, Isabey, Jacque (Ch.), Jacquet, Stevens (A.)

OBJETS D'ART DU XVIIIe SIÈCLE

Porcelaines anciennes de Chine, de Saxe, de Sèvres, etc. — Miniatures — Émaux

OBJETS DE VITRINE

Boîtes, Tabatières, Nécessaires, Étuis, Montres, etc., en or émaillé et vernis Martin

DENTELLES ANCIENNES

POINTS D'ALENÇON, D'ANGLETERRE, D'ARGENTAN, DE FRANCE ET DE VENISE

Bronzes d'Ameublement — Porcelaines montées — Meubles anciens

MAGNIFIQUES TAPISSERIES DU XVIIIe SIÈCLE

des Manufactures Royales de Beauvais et des Gobelins

D'après F. BOUCHER, DUPLESSIS et autres

ANCIEN TAPIS D'ORIENT, etc., etc.

PROVENANT DE LA

Collection de M. A. POLOVTSOFF

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Les Jeudi 2, Vendredi 3 et Samedi 4 Décembre 1909

à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR : Me F. LAIR-DUBREUIL, rue Favart, 6

EXPERTS

Pour les Bijoux et l'Orfèvrerie :

M. G. FALKENBERG
rue Lafayette, 6

M. ROBERT LINZELER
rue d'Argenson, 9

Pour les Tableaux modernes :

M. GEORGES PETIT
rue de Sèze, 8

Pour les Objets d'art :

MM. PAULME & B. LASQUIN FILS
rue Chauchat, 10 — r. Grange-Batelière, 11

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mardi 30 Novembre 1909, de 1 h. 1/2 à 6 heures*

PUBLIQUE : *Le Mercredi 1er Décembre 1909, de 1 h. 1/2 à 6 heures*

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/trsimportantsbij00gale

ORDRE DES VACATIONS

Le Jeudi 2 Décembre 1909, à 2 heures.

Bijoux . . . . . N°s 1 à 17

Le Vendredi 3 Décembre 1909, à 2 heures.

Orfèvrerie ancienne . . . . . 18 à 27
Dentelles anciennes . . . . . 110 à 126
Objets de vitrine . . . . . 28 à 109

Le Samedi 4 Décembre 1909, à 2 heures.

Tableaux modernes . . . . . 127 à 133
Tableaux anciens . . . . . 134 à 139
Anciennes porcelaines de Chine . . . . . 140 à 178
Anciennes porcelaines européennes . . . . . 179 à 199
Objets variés, Sculptures . . . . . 200 à 206
Bronzes d'ameublement. . . . . 207 à 212
Meubles anciens et de style . . . . . 213 à 222
Tapis d'Orient, Étoffes . . . . . 223 à 225
Tapisseries anciennes . . . . . 226 à 244

1

DÉSIGNATION

BIJOUX

1 — Important Collier, composé de quatre rangs de grosses perles d'Orient.

1er rang, de 43 perles fines.

Poids : 851 grains 1/4.
Moyenne : 19 gr. 79.

2e rang, de 41 perles fines.

Poids : 911 grains.
Moyenne : 22 gr. 21.

3e rang, de 45 perles fines.

Poids : 1.045 grains 1/4.
Moyenne : 23 gr. 22.

4e rang, de 47 perles fines.

Poids : 1.046 grains 1/2.
Moyenne : 22 gr. 26.

Ce collier pourra être divisé.

2 — Fermoir de collier, formé d'une grosse perle blanche entourée de deux rangs de brillants.

3 — Sautoir composé de 379 perles d'Orient, fermoir brillant.

Poids brut : 1.437 grains.

4 — Broche ornée d'une grosse perle grise entourée d'un double rang de brillants.

5 — Important devant de corsage, formé d'une chaînette en forme de draperies serties de brillants, réunies par 7 gros brillants et enrichies de 8 belles et grosses perles poires.

Poids de la grosse poire : 130 grains.
Poids des 7 autres poires : 531 grains.

6 — Collier composé de :

1° Une rivière formée de 61 brillants ; fermoir, formé d'un gros brillant.

Poids du fermoir : 10 cts 1/2 1/8 1/16.

2° 8 pampilles gros brillants, surmontés chacun de trois petits brillants.

Poids des 8 brillants : 83 cts 1/2 1/8.

3° Une pampille centrale, enrichie d'un très gros et très beau brillant et d'une belle poire brillant, réunis par un autre brillant.

Poids du gros brillant : 19 cts 1/2 1/8 1/32.
Poids de la poire brillant : 8 cts 3/4 1/16 1/32.
Poids du brillant intermédiaire : 5 cts 1/2.

Ce collier pourra être divisé.

7 — Rivière composée de vingt-neuf chatons enrichis de brillants.

8 — Collier, formé de maillons ovales, avec des motifs au centre, réunis par des chaînons, le tout pavé de brillants.

9 — Trois broches rondes, formées chacune d'un gros brillant entouré de petits brillants, et d'une pampille brillant poire entouré de petits brillants.

10 — Très important diadème, formé de trois nœuds de rubans, pavés de gros et beaux diamants et enrichis de rubis. Gros et beau rubis au centre.

Poids du rubis : 18 cts 1/4 1/8.

11 — Épingle de cravate enrichie d'un très beau rubis d'Orient, entouré de brillants.

12 — Devant de corsage formé de onze nœuds dégradés, pavés de brillants et enrichis chacun d'un rubis cabochon.

13 — Broche formée de palmes opposées, pavées de brillants et séparées par une bande de cinq rubis et brillants.

14 — Quatre petites broches en forme de palme, enrichies chacune d'un rubis et de brillants.

15 — Broche forme papillon, le corps formé de deux émeraudes et d'une perle, les ailes pavées de brillants et enrichies de rubis et de perles fines.

16 — Applique formée de trois camées entourés de brillants et réunis par des motifs en brillants.

17 — Broche camée entourée de seize gros brillants, petits motifs brillants.

ORFÈVRERIE ANCIENNE

18 — Deux très belles soupières en argent, d'époque Louis XV, en forme de coquilles. Sur le couvercle sont disposés des perdrix, homards, coquillages et branches de céleris qui forment la gaine. Ces soupières reposent sur des présentoirs ornés de rocailles et de feuillages.

Elles ont été exécutées, d'après le « projet de sculpture en argent d'un grand surtout de table », pour milord duc de Kinston, en 1735. (*Œuvre de J.-A. Meissonnier,* gravé par Gabriel Huquier.)

Hauteur des soupières avec le socle, 28 cent.
Longueur des soupières, 38 cent.; largeur, 31 cent.
Longueur des socles, 46 cent.; largeur, 36 cent.

19 — Deux grandes soupières rondes sur des socles, en plaqué. Travail étranger, fin du XVIIIe siècle.

20 — Sucrier en vermeil, trois patins, faisceaux, le corps et le couvercle repoussés et ciselés. Époque Louis XV.

21 — Poudrière à sucre, ronde, à godrons, armoiries gravées, vieux Paris. Époque Louis XIV.

22 — Poudrière à sucre, ronde, décorée d'armoiries et de lambrequins, vieux Paris. Époque Louis XIV.

23 — Timbale vermeil, pied godrons, armoiries gravées, vieux Paris. Époque de la Régence.

24 — Bougeoir décoré d'une bordures oves, armoiries gravées, poinçon de *Verdun*. Époque Louis XV.

25 — Couverts dessert, composés de : 12 cuillers, 12 fourchettes et 12 couteaux en vermeil, montés sur des manches en ancienne porcelaine allemande.

26 — Cuiller à sucre, vermeil, manche à rocaille. Époque Louis XV.

27 — Cuiller à sucre, modèle coquille, vermeil. Époque Louis XV.

OBJETS DE VITRINE

Étuis, Flacons, Châtelaines, Montres, Émaux Miniatures, Boîtes, Nécessaires, etc.

28 — Étui a aiguilles décoré au vernis : paons et volatiles divers. XVIIIe siècle.

Haut., 14 cent.

29 — Étui a aiguilles cylindrique décoré au vernis : enfants jouant. XVIIIe siècle.

Haut., 13 cent. 1/2.

30 — Étui a aiguilles cylindrique, décoré au vernis : branches fleuries sur fond simulant l'or guilloché. XVIIIe siècle.

Haut., 133 millim.

31 — Étui a aiguilles cylindrique décoré au vernis : enfants et arbustes sur fond à petit quadrillé. Époque Louis XVI.

Haut., 13 cent. 1/2.

32 — Étui a aiguilles cylindrique décoré au vernis : enfant et paysanne allant au marché. XVIIIe siècle.

Haut., 14 cent. 1/2.

33 — Étui a cire cylindrique en or ciselé à canaux unis et laurier. Époque Louis XVI.

Haut., 123 millim.

34 — Étui a cire cylindrique en or ciselé, et fond guilloché, à décor de torsades en guirlandes. Poinçon de *Clavel* (1780-1789). Époque Louis XVI.

Haut., 121 millim.

35 — Étui a cire cylindrique en or ciselé à décor de petites rosaces et médaillons ovales avec attributs divers. Époque Louis XVI.

Haut., 122 millim.

36 — Étui-nécessaire en agate, à monture d'or ciselé à rocailles, enrichie de fleurs et feuillages sertis de roses. Il est muni de ses petits ustensiles. XVIIIe siècle.

Haut., 97 millim.

37 — Étui-nécessaire en jaspe sanguin, à monture d'or ciselé et incrustations de roses; petits accessoires en or. XVIIIe siècle.

Haut., 10 cent.

38 — Étui cylindrique en galuchat, monté en or à rocailles; aux deux extrémités, il présente une boussole et un cachet gravé en intaille : sujet allégorique avec la devise : *Il repose sur la constance*. XVIIIe siècle.

Haut., 125 millim.

39 — Étui a aiguilles en or cloisonné et pavé de nacre. XVIIIe siècle.

Haut., 120 millim.

40 — Étui en jaspe à monture d'or, à rocailles et fleurettes.

Haut., 90 millim.

41 — Étui prismatique en cristal, à décor de fleurs et monture d'or à rocailles partiellement émaillées.

Haut., 105 millim.

42 — Étui en agate rubanée ; monture d'or à rocailles et festons de fleurettes. XVIIIe siècle.

Haut., 95 millim.

43 — Étui cylindrique en agate arborisée ; monture ajourée en or, à treillis de rocailles enguirlandées de fleurettes et enrichie de quatre cercles pavés de petites roses. XVIIIe siècle.

Haut., 105 millim.

44 — Étui cylindrique en agate rubanée ; monture ajourée en or à treillis d'arcades, pilastres et chutes de fleurs, enrichie d'un cercle pavé de petits brillants. XVIIIe siècle.

Haut., 105 millim.

45 — Étui a cire prismatique en or ciselé et fond guilloché, à bordures de festons fleuris, et partiellement émaillé gris. Époque Louis XVI.

Haut., 125 millim.

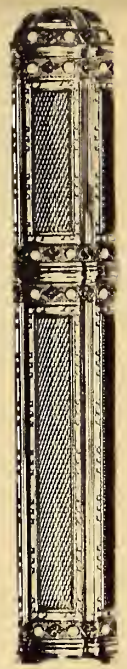
46 — Étui a cire cylindrique à quatre lobes, en or ciselé sur fond amati, et tables guillochées et émaillées gris avec petit filet d'émail blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 120 millim.

47 — Étui a cire cylindrique en or ciselé, gravé et fond guilloché émaillé violet avec filet d'émail blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 115 millim.

36



47

63

49

37

43

61

96

62

44

48 — Étui a cire prismatique en or ciselé à bordures et fond guilloché émaillé rouge et filet d'émail blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 123 millim.

49 — Étui a cire de forme aplatie, en or ciselé, à bordures de guirlandes et entrelacs de perles et de feuillages avec pointes d'émaux de couleur; sur les deux faces, médaillons ronds et ovales à gerbes de fleurs, sur fond émaillé orange. Époque Louis XVI.

Haut., 125 millim.

50 — Étui a cire de forme aplatie, en or ciselé, à guirlandes; il est décoré de médaillons ovales à attributs émaillés orange, sur fond d'émail blanc; petites bordures émaillées lapis. Époque Louis XVI.

Haut., 133 millim.

51 — Petite cuiller en argent doré; manche à cariatide.

52 — Couvert comprenant un couteau et une fourchette en fer, à manche d'agate et garniture d'or à oiseaux et rocailles.

Long., 20 cent.

53 — Très petit flacon à parfum, en or repoussé, décoré de rinceaux fleuris.

Haut., 33 millim.

54 — Petite cassolette en or gravé et ornée de fleurettes émaillées en couleur.

Haut., 30 millim.

55 — Flacon formant cachet, en or repoussé, à sujet de chasse, chien et volatile; le bouchon fait d'un oiseau émaillé; cachet gravé en intaille, avec la devise : *Vivons unis*. Époque Louis XV.

Haut., 58 millim.

56 — Flacon forme œuf, en or repoussé, à rocailles enguirlandées de fleurs; devise anglaise sur fond émaillé : *In absence ever true.*

Haut., 40 millim.

57 — Flacon de forme aplatie, en cristal et monture ajourée en or repoussé, à décor de portiques, rinceaux et guirlandes de feuillage; le col porte, sur fond d'émail, la devise : *L'Amitié nous unit.* Époque Louis XV.

Haut., 90 millim.

58 — Petite boîte plate à fard, munie d'une glace à l'intérieur, faite de deux plaques d'agate rubanée et monture d'or. Sur le dessus, branche fleurie enrichie de petits brillants et roses.

Long., 45 millim.

59 — Petit étui en maroquin, orné de petites fleurs en dorure; il renferme une paire de petits ciseaux et un canif en fer et argent. XVIIIe siècle.

Haut., 97 millim.

60 — Très petit étui à flacon en or repoussé, à rocailles et fleurs. Époque Louis XV.

Haut., 35 millim.

61 — Étui-nécessaire de forme contournée, en or repoussé, à rocailles et sujet allégorique; chasse de Diane, avec animaux et fleurs. Il est muni de quelques accessoires. Poussoir orné de brillants. Époque Louis XV.

Haut., 10 cent.

62 — Étui-nécessaire de forme contournée, fait de petites plaques d'agate arborisée, et monture d'or à encadrements de rocailles enguirlandées de fleurs. Il renferme différents petits ustensiles. Époque Louis XV.

Haut., 110 millim.

63 — Étui-nécessaire à pans coupés, en poudre d'écaille rouge posée d'or, et décoré sur toutes ses faces de branchages fleuris, rocailles, personnages chinois, oiseaux, etc., avec incrustations de nacre. Il renferme différents petits ustensiles et la monture en or porte le poinçon de *Brichard* (1756-1762). Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 95 millim.

64 — Grosse montre à sonnerie à répétition, en argent repercé et gravé; cadran métallique, marquant les heures, les minutes, les quantièmes, les mois, etc. Boîtier en cuir, garni d'argent. XVIIe siècle.

Diam., 95 millim.

65 — Montre en acier damasquiné d'or et d'argent, à personnages, paysage et rocailles. Époque Louis XV.

Diam., 45 millim.

66 — Montre en cornaline gravée à relief : amour sur des rocailles; monture en or ciselé avec brillants au poussoir. Époque Louis XV.

Diam., 46 millim.

67 — Montre à trois cadrans, forme cassolette, en or ciselé et gravé. Époque Louis XVI.

Haut., 45 millim.

68 — Chatelaine faite de plaques de jaspe et monture d'or ciselé, à rocailles et guirlandes de fleurs, incrustées de roses; elle porte un cachet en cristal, à monture d'or. XVIIIe siècle.

Haut., 110 millim.

69 — Chatelaine et sa montre en or gravé, partiellement émaillé de fleurs en émaux de couleur. Au revers de la montre, qui est enrichie d'un brillant et de roses, est un médaillon peint en émail : vase de fleurs sur une console. Époque Louis XV.

Haut., 18 cent.

70 — Chatelaine et sa montre, en or gravé et partiellement émaillée de fleurs en émaux de couleur. Elle est agrémentée de petites plaques d'agate arborisée. Époque Louis XV.

Haut., 17 cent. 1 2.

71 — Chatelaine et sa montre, en jaspin sanguin et monture d'or ciselé, à rocailles. Chaque plaque de jaspe, ainsi que le revers de la montre, sont enrichis d'un pavage de rubis et de brillants. Époque Louis XV. Écrin en maroquin rouge.

Haut., 16 cent. 1/2.

72 — Petite miniature ovale, peinte en émail : portrait de femme en buste, d'époque Louis XIV. Elle est encadrée dans un médaillon posé sur une draperie et enrichi de roses.

Haut., 28 millim.; larg., 24 millim.

73 — Miniature ovale, peinte en émail : portrait de jeune femme en corsage rouge bordé de dentelle; coiffe et collier de perles. XVIIe siècle. Cadre à réverbère or et argent et filet d'émail bleu.

Haut., 37 millim.; larg., 31 millim.

74 — Miniature ovale, peinte en émail dans la manière de Petitot : portrait de Louis XIV (XVIIe siècle). Cadre rectangulaire, à rinceaux et filet d'émail bleu.

Haut., 30 millim.; larg., 25 millim.

75 — Petite miniature ovale, peinte en émail : portrait de jeune femme en corsage décolleté et coiffure ornée d'un ruban bleu. Époque Louis XVI. Cadre à réverbère en or partiellement émaillé.

Haut., 32 millim.; larg., 26 millim.

76 — Petite miniature ovale peinte en émail : portrait de femme, coiffée d'une mantille. Époque Louis XV. Cadre à réverbère en or et argent, avec filet d'émail bleu.

Haut., 28 millim.; larg., 25 millim.

55

94

56

70

A

35

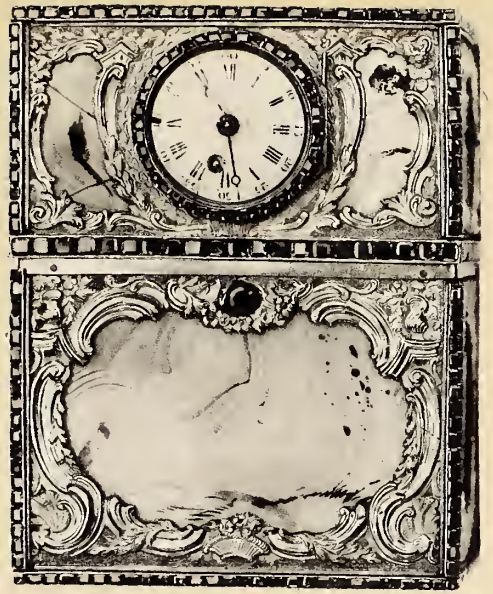
71

B

48

69

87



100

88

103

104

101

77 — Émail rectangulaire, peint en grisaille, jeux d'amours symbolisant l'*Automne*, dans la manière de Sauvage. Époque Louis XVI. Cadre en argent et or.

Haut., 51 millim.; long., 103 millim.

78 — Boite ronde, cerclée d'or, en écaille brune, ornée sur les deux faces du portrait de Louis XVI et de celui du Dauphin, en velours Grégoire. Époque Louis XVI.

Diam., 75 millim.

79 — Médaillon ovale en argent doré, renfermant le buste en profil de la reine Marie-Antoinette, en or repoussé, par *Debaîche*. Époque Louis XVI.

Haut., 42 millim.; larg., 35 millim.

80 — Boite rectangulaire, montée à cage, en or gravé, ornée sur chacune de ses faces de petites peintures représentant des scènes de comédie à personnages, singes, chiens, chats, etc.

Long., 74 millim.; larg.. 38 millim.

81 — Boite ovale, en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, à godrons creux et saillants décorés de chutes de fleurs. Petite monture à charnière en argent.

Long., 70 millim.; larg., 57 millim.

82 — Boite ronde, à faces bombées, en écaille blonde galonnée d'or. Époque Louis XVI.

Diam., 63 millim.

83 — Boite ovale, en écaille brune posée or et argent, avec monture d'or portant le poinçon de *Brichart*. Sur le dessus du couvercle, petit médaillon ovale émaillé en couleur : corbeille de fleurs et fruits. Époque Louis XV.

Long., 92 millim.; larg., 70 millim.

84 — Boite rectangulaire montée à cage en métal doré. Elle est formée de plaques en nacre de couleur sculptée représentant des vues de villes et des paysages avec ruines. XVIIIe siècle.

Long., 80 millim.; larg., 65 millim.

85 — Boite rectangulaire en prime d'améthyste; monture à charnière en or mouluré et ciselé. Époque Régence.

Long., 65 millim.; larg., 55 millim.

86 — Boite rectangulaire, en écaille brune posée or, à rocailles; monture en or avec fermoir orné de pierres dures en cabochons. Époque Louis XV.

Long., 72 millim.; larg., 60 millim.

87 — Boite ronde de forme sphérique, en écaille brune posée or, à rocailles et quadrillé; monture à charnière en or. Époque Régence.

Diam., 70 millim.

88 — Boite ronde à contours, faite de petits panneaux de laque d'or, à décor de paysages et d'animaux; monture à cage en or mouluré, portant la marque gravée de *Gowers, à Paris*. Époque Louis XV.

Diam., 77 millim.

89 — Boite rectangulaire en or ciselé, guilloché et émaillée bleu; bordure à torsades de feuillages enrubannés.

Long., 83 millim.; larg., 34 millim.

90 — Boite ovale en or, à fond guilloché émaillé bleu avec filet d'émail blanc. Époque Louis XVI.

Long., 96 millim.; larg., 63 millim.

91 — Boite ronde en or ciselé, à bordures de laurier et fond guilloché rayonnant émaillé bleu. Le couvercle est enrichi d'un cercle de deux perles fines. Poinçon de *Clavel*. Époque Louis XVI.

Diam., 58 millim.

92 — Boite rectangulaire à angles coupés, faite de plaques bombées en agate arborisée. Monture à cage en or. XVIIIe siècle.

Long., 82 millim.; larg., 60 millim.

93 — Boite oblongue à extrémités arrondies, ouvrant à quatre charnières, en or ciselé et gravé; bordures à torsades et petits trophées aux angles. Époque Louis XVI.

Long., 90 millim.

94 — Boite ovale en or ciselé, guilloché et émaillé, décorée sur ses deux faces, ainsi qu'au pourtour, de paysages maritimes animés et de petits médaillons-bustes, en camaïeu rose ; bordures à guirlandes de laurier en émaux de couleur sur fond amati. Époque Louis XVI.

Long., 65 millim.; larg., 50 millim.

95 — Nécessaire à parfums en galuchat, à monture d'or ; il renferme deux flacons et de petits ustensiles. Époque Louis XV.

Haut., 65 millim.

96 — Étui-nécessaire en galuchat, à monture ajourée d'or repoussé : volatiles, rocailles fleuries, etc.; sur le dessus, plaque d'agate encadrée de festons de fleurs et rinceaux. Il renferme deux petits flacons en jaspe et de petits ustensiles à monture d'or. XVIIIe siècle.

Haut., 75 millim.

97 — Porte-montre offrant la forme d'une armoire posée sur une console, en marbre, métal et or; l'armoire ouvre à deux portes, la console à tiroir-nécessaire garni de petits ustensiles. Ornementation à rocailles, petites figures allégoriques, rinceaux et fleurettes.

Haut., 24 cent.; larg., 10 cent.

98 — Carnet dans une riche reliure en jaspe et monture d'or ciselé à rocailles et feuillages, enrichie de petits brillants.

Long., 110 millim.; larg., 65 millim.

99 — Boîtes a marques et jetons, renfermant deux marques et vingt-quatre jetons divers, en écaille brune, nacre gravée et or. XVIIIe siècle.

Long. d'une marque, 130 millim.

100 — Nécessaire en forme de coffret rectangulaire, fait de plaques d'agate; monture d'or, encadrements à rinceaux, rocailles et feuillages; une petite montre est enchâssée dans le couvercle. Il renferme, dans un double fond en métal, des petits flacons et différents ustensiles montés en or. XVIIIe siècle.

Haut., 10 cent.; larg., 78 millim.

101 — Nécessaire forme coffret, en écaille brune et monture ajourée en or repoussé, à décor d'arabesques, personnages chinois, vases fleuris, cassolettes, etc.; il renferme, dans un double fond en argent doré, des flacons et différents petits ustensiles. XVIIIe siècle.

Long., 80 millim.; haut., 67 millim.

102 — Nécessaire en forme de coffret, en écaille brune et garniture ajourée d'or repoussé, à décor de vases de fleurs dans des encadrements de rinceaux : scène pastorale, petits amours, etc. Il est muni intérieurement de flacons et de différents petits ustensiles. XVIIIe siècle.

Haut., 85 millim.; larg., 80 millim.

103 — Nécessaire à lorgnette forme coffret, fait de plaques d'agate, avec monture ajourée en or repoussé, à décor de rocailles, fleurs et animaux; dans l'épaisseur du couvercle simulant une toiture, une lorgnette est ménagée. Il renferme quelques petits ustensiles à monture d'or. XVIIIe siècle.

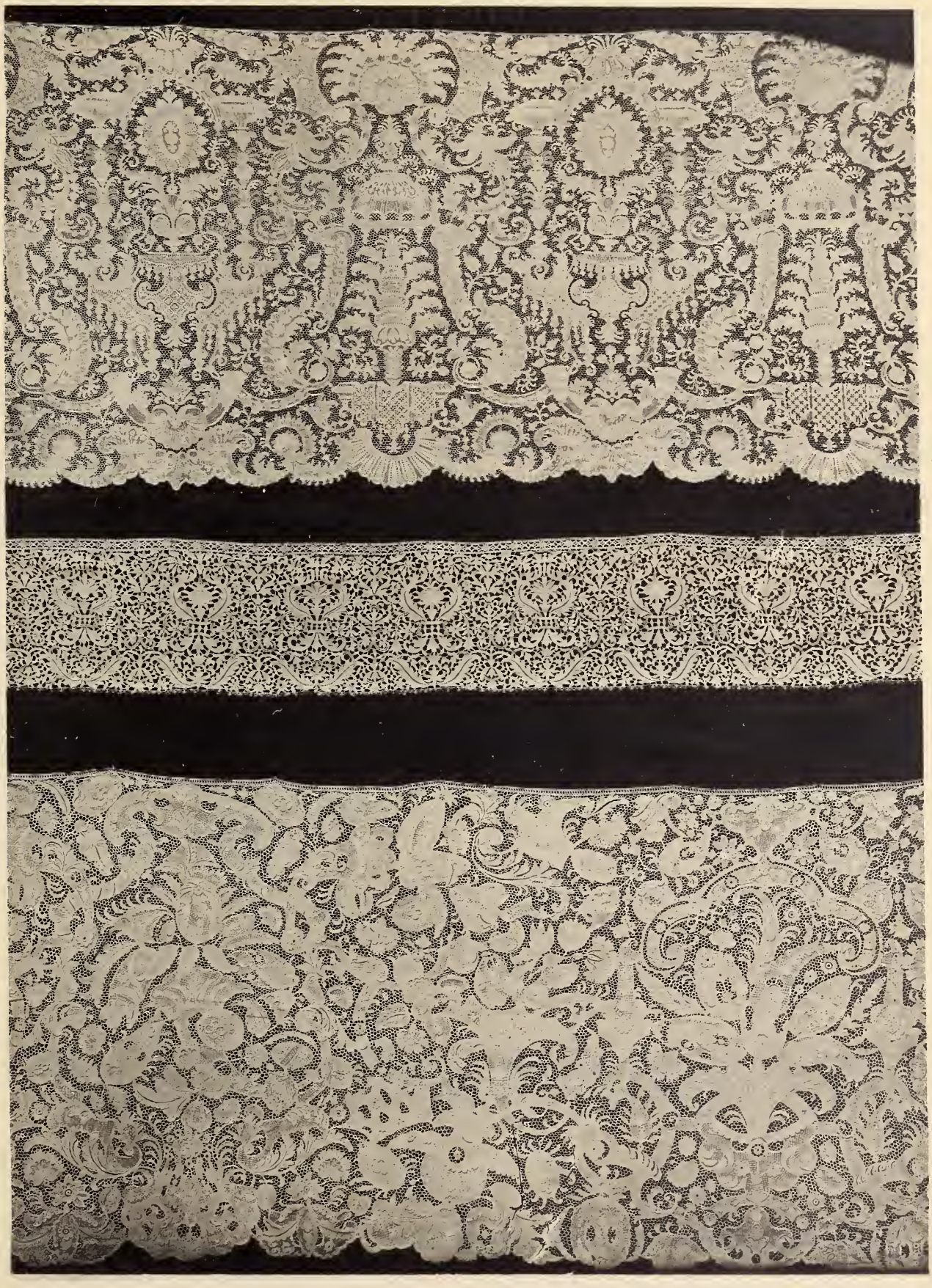
Haut., 70 millim.; larg., 65 millim.

104 — Coffret de forme rectangulaire, à coins cintrés, en nacre, orné sur ses faces de motifs-appliques en or repoussé; sur le couvercle, composition d'après Fragonard : *La Fontaine d'amour*. XVIIIe siècle.

Haut., 70 millim.; long., 115 millim.

105 — Coupe sur piédouche, en agate, et monture de base en argent doré.

Haut., 11 cent.



121 — 125 — 120

106 — Coupe forme coquille, sur piédouche, en jaspe sanguin, à monture d'or partiellement émaillée.

Haut., 13 cent. 1/2.

107 — Coupe forme coquille, sur piédouche, en jaspe, à monture moulurée en métal doré.

Haut., 11 cent. 1/2.

108 — Coupe sur piédouche, en matière dure, ornée d'une monture en argent partiellement émaillée.

Haut., 11 cent. 1/2.

109 — Petite coupe ronde, sur piédouche, en agate, à monture d'or émaillée, à fleurs.

Haut., 68 millim.

DENTELLES ANCIENNES

110 — Alençon (Point d'). Coupe (une couture).

Long., 5 m. 40; haut., 10 cent.

111 — Alençon (Point d'). Coupe (deux coutures).

Long., 3 mètres; haut., 14 cent.

112 — Alençon (Point d'). Écharpe.

Long., 2 m. 90; haut., 30 cent.

113 — Alençon (Point d'). Dessus de coussin.

Long., 53 cent.; haut., 32 cent.

114 — Alençon (Point d'). Dessus de coussin carré à bord dentelé.

Long. et larg., 80 cent.

115 — Alençon (Point d'). Deux coupes.

Long., 2 m. 40 et 2 m. 40; haut., 20 cent.

116 — Alençon (Point d'). Deux coupes.

Long., 2 m. 20 et 2 m. 20; haut., 13 cent.

117 — Angleterre (Point d'). Châle.

Long,, 3 m. 10; haut. à la pointe, 1 m. 40.

118 — Angleterre (Point d'). Volant.

Long., 6 mètres; haut., 60 cent.

119 — Argentan (Point d'). Volant Louis XV; décor de bosquets, palmiers, cygnes et rinceaux de feuillages.

Long., 1 m. 70; haut., 30 cent.

120 — Argentan (Point d'). Haut volant Régence; décor de ramages fleuris à reliefs.

Long., 3 m. 35; haut., 60 cent.

121 — Argentan (Point d'). Haut volant Louis XIV; riche décor genre Bérain.

Long., 3 m. 15; haut., 60 cent.

122 — France (Point de). Coupe.

Long., 1 m. 35; haut., 8 cent.

123 — France (Point de). Haut volant Régence; riche décor de rinceaux fleuris, vases, etc.

Long., 3 m. 60; haut., 57 cent.

124 — Venise (Point de). Berthe.

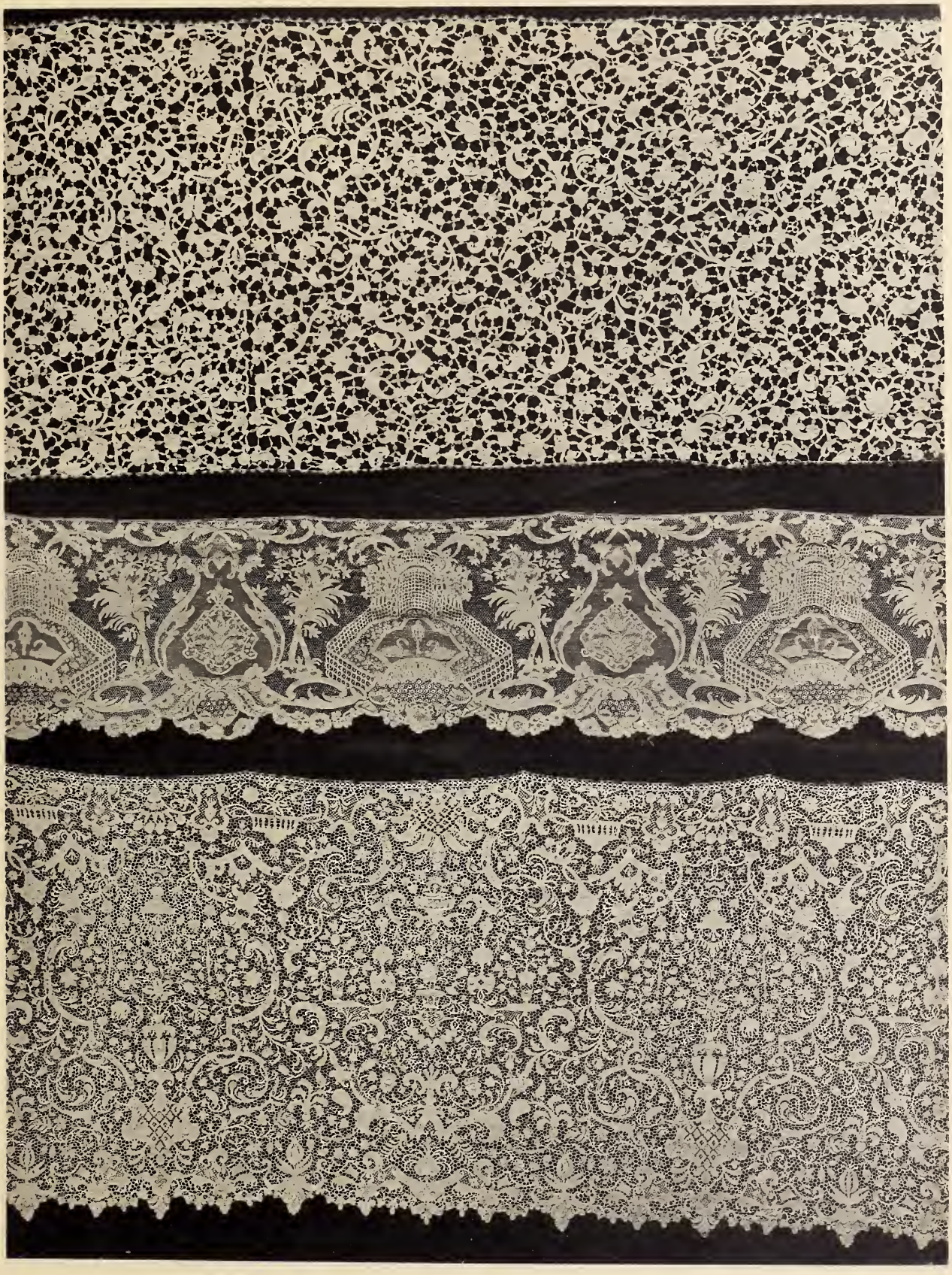
Long., 1 mètre; haut., 22 cent.

125 — Venise (Point de). Volant en guipure du XVIIe siècle.

Long., 3 m. 70; haut., 18 cent.

126 — Venise (Point de). Haut volant Louis XIV, à relief; riche décor de rinceaux feuillagés et fleuris.

Long., 4 mètres; haut., 55 cent.



126 — 119 — 123

TABLEAUX MODERNES

DAUBIGNY

(CHARLES)

127 — *Villerville, marée basse.*

La mer s'est retirée, découvrant les roches où l'on aperçoit quelques pêcheuses de moules. A droite, un homme chargé de deux paniers, sa récolte faite, se dirige vers la terre. Au fond, la mer, où deux bateaux mettent une tache claire.

Le ciel est sillonné de légers nuages blancs.

Signé à gauche, en bas, et daté : *1871*.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 82 cent.

DIAZ

(N.)

128 — *La Mare dans la forêt.*

C'est l'automne, en forêt de Fontainebleau. Dans la clairière, au milieu des grands arbres au feuillage jauni, la mare est tapie parmi des broussailles et des roches. On aperçoit à travers les arbres le ciel bleu.

Signé à gauche, en bas : *N. Diaz, 70.*

Panneau. Haut., 83 cent. ; larg., 65 cent.

DE HAAS

(J.-H.-L.)

129 — *Le Petit ânier.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 53 cent.; larg., 80 cent.

ISABEY

(EUGÈNE)

130 — *Avant la tempête.*

Sur la plage battue par les vagues, les pêcheurs ont échoué leur barque, qu'ils maintiennent pour l'empêcher de se mettre en travers. A droite, deux bateaux dont les voiles sont abattues et qui se préparent à rentrer. Le ciel, où planent deux mouettes, est chargé de nuages gris qui annoncent la tempête.

Au fond, les falaises, dont la ligne accidentée se perd dans la brume.

Signé à gauche : *E. Isabey.*

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 41 cent.

JACQUE

(CHARLES)

131 — *Poules et coq.*

Dans un coin de la cour de la ferme, quatre poules et un coq cherchant leur nourriture dans la paille. A terre, une écuelle brune, une lanterne et un sabot.

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 32 cent. 1/2.

JACQUET

(G.)

132 — *Le Concert.*

Dans un intérieur Louis XIII, trois hommes en costume de l'époque. C'est d'abord un page, assis sur un tabouret et jouant de la mandore. A côté de lui, un homme se tient debout, vêtu d'un costume jaune à crevés noirs et fait résonner un tambour. Au fond, un soldat tenant une hallebarde soulève une portière en tapisserie.

Signé à gauche : *G. Jacquet, 1873.*

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 65 cent.

STEVENS

(ALFRED)

133 — *Le Repos du modèle.*

Devant le chevalet, l'artiste, assis sur un tabouret, tenant son genou dans les mains, contemple l'œuvre commencée. Sa palette est à terre, à côté de lui. Derrière lui, son modèle, une jeune femme vêtue d'une robe de satin jaune, se penche sur son épaule et regarde elle aussi.

Signé à droite, en bas : *A. Stevens.*

Toile. Haut , 92 cent.; larg., 74 cent.

TABLEAUX ANCIENS

CANALETTO

(Attribué à)

134 — *Venise.*

A droite, le Palais Ducal, la Piazzetta ; au fond, l'extrémité du Grand Canal, Santa Maria della Salute, la Douane. Vue animée de gondoles, de galères et de bateliers.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 1 m. 13.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

135-136 — *Retour des champs.*

La Leçon de flageolet.

Deux toiles faisant pendant.

Toile. Haut., 1 m. 30; larg., 80 cent.

Cadres faits de baguettes en bois mouluré, sculpté et doré, du temps de Louis XVI.

Jean-Georges WILLE

Graveur du Roi

137

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

Tournus, 1725 ; † Paris, 1806.

137 — *Portrait de Jean-Georges Wille, graveur du Roi, de LL. MM. Impériales et Royales et de S. M. le Roi de Danemark, des Académies de Paris, Vienne, Rouen, Augsbourg et Dresde.*

En buste, vêtu d'un habit de velours, ouvert sur un gilet brodé vieil or; cravate et jabot de dentelle.

Signé et daté, à droite : *J.-B. Greuze, 1763.*

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

Magnifique portrait de la plus belle manière du maître, peut-être celui exposé par Greuze au Salon de 1765, dont Diderot parle en ces termes :

118. Portrait du graveur Wille. « Très beau portrait. C'est l'air brusque et dur de Wille ; c'est sa raide encolure ; c'est son œil petit, ardent, effaré ; ce sont ses joues couperosées. Comme cela est coiffé ! que le dessin est beau ! que la touche est fière ! quelles vérités et variétés de tons ! et le velours, et le jabot, et les *manchettes* (?) d'une exécution ! J'aurais plaisir à voir ce portrait à côté d'un Rubens, d'un Rembrandt ou d'un Van Dyck. J'aurais plaisir à sentir ce qu'il y aurait à perdre ou à gagner pour notre peintre. Quand on a vu ce Wille, on tourne le dos aux portraits des autres, et même à ceux de Greuze. »

A été gravé par Muller.

HUYSUM

(JEAN VAN)

138 — *Vase de fleurs sur une console de pierre.*

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 66 cent.

PANNINI

(JEAN-PAUL)

139 — *Ruines d'Italie et personnages.*

Panneau. Haut., 49 cent.; larg., 64 cent.

ANCIENNES PORCELAINES
DE CHINE

140 — Deux plats ronds, décorés en émaux de couleurs; au centre, branche fleurie; au marli, fleurs en relief, carrelage rose formant lambrequin, bordé de noir.

Diam., 31 cent.

141-142 — Six plats ronds, en deux grandeurs, décorés en émaux de couleurs; au centre, bouquet de fleurs; au marli, riche lambrequin vermiculé, chargé de fleurs.

Diam., 35 et 28 cent.

143 — Deux plats ronds, de même porcelaine et décor.

Diam., 34 cent.

144-145 — Cinq plats ronds, variés de grandeur, de même porcelaine et décor analogue.

Diam., 38, 34, 31 cent.

146 — Trois plats ronds, variés de grandeur, décorés en couleurs et dorure. Au centre, vase et ustensiles; à la chute, bordure à réserves; au marli, branchages fleuris.

Diam., 31 cent. 1/2, 28 cent.

147 — Deux plats ronds, creux, décorés en émaux de couleur. Au centre, oiseau sacré, rocher, arbuste fleuri, bordure à quadrillé rose et caillouté vert, avec petites réserves à rinceaux en bleu.

Diam., 35 cent. 1/2.

148-149 — Six plats ronds, creux, décorés en émaux de couleur, et analogues aux précédents.

Diam., 35 cent. 1/2.

150 — Trois petits plats ronds creux, décorés en émaux de couleur. Au centre, coq sur rocher avec fleurs et insectes; petite bordure à quadrillé et réserves.

Diam., 22 cent. 1/2

151 — Deux plats ronds creux variés, décorés en émaux de couleur, à fleurs ou oiseaux et petite bordure à carrelage et réserves.

Diam., 34 cent. 1/2.

152 — Plat rond, décoré en émaux de couleur. Au centre, kakemono avec pivoines et perdrix; marli carrelé chargé de fleurs et trois médaillons réservés.

Diam., 41 cent. 1/2.

153 — Plat rond, décoré en émaux de couleur. Au centre, fleurs; marli à fond rose et bistre caillouté ou carrelé, offrant douze médaillons à fleurs en relief ou en couleur.

Diam., 43 cent. 1/2.

154 — Plat rond, décoré en émaux de couleur. Au centre, cavaliers et animaux; au marli, lambrequin bleu et rouge de fer avec ornements réservés, fleurs et feuillage.

Diam., 43 cent. 1/2.

155 — Trois petits plats ronds creux, décorés en émaux de couleur : volatiles, fleurs et insectes.

Diam., 27 cent. 1/2.

156 — Deux plats ronds creux, décorés en émaux de couleur : poissons et plantes aquatiques. Marque en bleu.

Diam., 35 cent.

157 — Deux plats ronds, décorés en émaux de couleur, à sujet de cavaliers guerriers combattant. Marque en bleu.

Diam., 26 cent. 1/2.

158-159 — Quatre plats ronds creux, décorés en plein et en émaux de couleur : rochers, arbustes fleuris, oiseaux, etc. Marques variées.

Diam., 35 cent.

160 — Plat rond, décoré en émaux de couleur. Au centre, intérieur de pagode avec personnages; bordure carrelée et six petites réserves : ustensiles et emblèmes. Marque à la feuille.

Diam., 34 cent. 1/2.

161 — Plat rond, décoré en émaux de couleur. Au centre, paysage avec phénix, oiseaux divers et insectes; au marli, douze compartiments offrant alternativement des animaux chimériques ou des branches fleuries. Marque en bleu.

Diam., 36 cent.

162 — Plat rond creux, décoré en plein et en couleur d'une scène à personnages, fond de paysage montagneux. Au revers, paysages. Marque en bleu.

Diam., 39 cent.

163 — Plat rond creux, décoré en plein et en couleur : cavaliers traversant un pont; au revers, paysage. Marque en bleu.

Diam., 39 cent.

164 — Plat rond creux, décoré en émaux de couleur. Au centre, médaillon avec fleurs sur fond carrelé entouré d'un lambrequin; bordure à fond caillouté, avec grosses fleurs et feuillage. Marque en bleu.

Diam., 33 cent.

165 — Grand plat richement décoré en émaux de couleur. Au centre, scène de théâtre avec nombreux personnages; au marli pointillé sur fond vert et chargé de fleurs, se trouvent quatre réserves à paysages maritimes et petits personnages.

Diam., 55 cent.

166 — Vase cylindrique, décoré de branches fleuries en couleur.

Haut., 30 cent.

167 — Vase carré, forme balustre, à double enveloppe réticulée, à décor de fleurs et volatiles en couleur; les arêtes en grecques sur fond vert.

Haut., 26 cent. 1/2.

168 — Stubo, ornement de pagode, en forme de bouteille, avec ouverture à la base, sur socle carré mouluré et décoré en émaux de couleur de rinceaux fleuris et masques sur fond vert. Socle à fond rose.

Haut., 43 cent.

169 — Bouteille à grosse panse et col évasé, décorée en couleur d'un groupe de personnages et animaux.

Haut., 35 cent.

170 — Vase forme balustre, à deux petites anses tubes, décoré de dragons gravés en vert.

Haut., 28 cent.

171 — Bouteille à panse aplatie et goulot à renflement, décorée en relief et en couleur de dragons et de flammes sur fond brun.

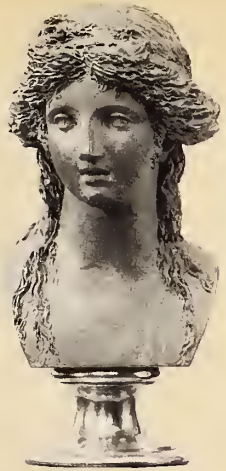
Haut., 29 cent.

172 — Cornet, décoré en émaux de couleur : enfants jouant dans des paysages; bordure inférieure à canaux.

Haut., 44 cent.

173 — Autre cornet, de même porcelaine et de décor analogue : personnages chinois. Peut presque faire pendant au précédent.

Haut., 45 cent.



206

168

208

205

169

174 — Bouteille à double renflement, décorée en émaux de couleur. Sur la panse, quatre médaillons à fleurs et insectes sur fond de feuillage; au-dessus, vases, ustensiles et attributs divers.

Haut., 43 cent.

175 — Vase à col cylindrique évasé, décoré d'arbustes, barques, rochers, etc., en bleu et vert sur fond jaune. Marque dynastique en bleu.

Haut., 44 cent.

176 — Vase à col cylindrique évasé, décoré de personnages divers, arbustes et rochers, en couleur.

Haut., 48 cent.

177 — Grosse bouteille à col cylindrique, décorée en émaux de couleur, branchages de pêchers avec fleurs et fruits, et chauve-souris en rouge.

Haut., 53 cent.

178 — Petite vasque, décorée en émaux de couleur de rinceaux feuillagés et fleuris; au col, bordure et petit lambrequin.

Diam., 40 cent.

ANCIENNES PORCELAINES
EUROPÉENNES

179 — **Berlin.** Déjeuner tête-a-tête, en porcelaine de Berlin, comprenant, sur un plateau ovale contourné à deux anses rocailles, deux tasses et soucoupes avec cuillers, théière, cafetière et sucrier. Décor de paysages avec volatiles et insectes.

180 — **Chantilly.** Aiguière a bec et anse avec bassin en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, à décor polychrome de style coréen. Petite monture d'argent au couvercle de l'aiguière.

181 — **Frankenthal.** Deux assiettes creuses, en ancienne porcelaine de Frankenthal, à marli ajouré simulant la vannerie, décorées au fond d'un paysage animé en camaïeu, arabesques en dorure et fleurettes en couleur. Marque de Charles-Théodore.

182 — **Hœchst.** Déjeuner solitaire en ancienne porcelaine de Hœchst, comprenant, sur un plateau à quatre lobes, une tasse et soucoupe, cafetière, théière, crémier et sucrier ; décor en couleur : paysages, arbustes et oiseaux.

183 — **Saxe.** Service a thé, en ancienne porcelaine de Saxe (au point), comprenant douze tasses et soucoupes à pâte gaufrée vannerie et décor en couleur : oiseaux et insectes.

184 — **Saxe-Marcolini.** Service a thé, en porcelaine de Saxe-Marcolini, comprenant onze tasses et soucoupes, théière, cafetière, crémier, sucrier, bol, flacon à thé et plateau à beurre. Décor en grisaille à gros bouquets de fleurs avec rehauts d'or.

185 — **Saxe-Marcolini.** Service a thé, en porcelaine de Saxe-Marcolini, comprenant douze tasses et soucoupes, théière, cafetière, crémier, sucrier, flacon à thé et plateau à beurre. Décor en grisaille rehaussé de dorure : pampres de vigne.

186 — **Saxe.** Service a thé, en ancienne porcelaine de Saxe (au point), comprenant douze tasses et soucoupes, théière, bol et plateau ; décor : oiseaux exotiques et insectes en couleur.

187 — **Saxe.** Service a thé et café, en ancienne porcelaine de Saxe, comprenant douze tasses à thé, six tasses à café, dix-huit soucoupes, cafetière, théière, crémier, sucrier, flacon à thé et plateau à beurre. Pâte gaufrée et décor en couleur : oiseaux exotiques et fleurs.

188 — **Saxe.** Présentoir ovale creux, à bord contourné et deux anses rocailles, en ancienne porcelaine de Saxe, décor à bouquets de fleurs, marli gaufré et médaillons à oiseaux.

189 — **Saxe-Marcolini.** Déjeuner solitaire en porcelaine de Saxe-Marcolini, comprenant, sur un plateau ovale contourné, une tasse et soucoupe, une théière, un sucrier et un crémier. Décor à paysages animés.

190 — **Saxe.** Ménagère en porcelaine de Saxe, comprenant, sur un plateau, deux verseuses, une cafetière, un sucrier à poudre; décor en couleur : oiseaux sur des branchages.

191 — **Saxe.** Garniture de trois pièces : potiche couverte et deux cornets à renflement médian, en ancienne porcelaine de Saxe, à fond jaune, chargé d'oiseaux et branches fleuries en couleur; médaillons en forme de quatrefeuille, reservés avec personnages, dans le goût chinois. Marque *A. R.* en bleu.

Hauteur de la potiche, 54 cent.
Hauteur des cornets, 50 cent.

192 — **Sèvres.** Petit plateau, forme bateau, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres; bordure verte à festons, et bouquets de fleurs en couleur.

193 — **Sèvres.** Jardinière de forme lobée, à deux petites anses faites de feuillage, en porcelaine tendre de Sèvres. Décor en partie bleu caillouté d'or, avec réserves cintrées simulant des bosquets treillagés et fleuris, et partie avec boutons de rose, sur fond blanc.

194 — **Sèvres.** Petit vase à deux anses, sur piédouche, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à fond bleu turquoise rehaussé d'or; deux petits festons de fleurs en couleurs et petits bustes en grisaille.

195 — **Sèvres.** Déjeuner solitaire en porcelaine tendre, comprenant, sur un plateau losange à deux anses, une tasse et soucoupe, une théière et un sucrier ; décor à large bordure pointillée d'or, chargée de rinceaux de fleurs en couleur, et torsades de laurier.

196 — **Sèvres.** Quatre compotiers ronds en ancienne porcelaine tendre de Sèvres; petits bouquets en couleur, et filet bleu.

197 — **Sèvres.** Cinq assiettes en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorées au centre d'un bouquet de fleurs et fruits en couleur et au marli, de trois médaillons à fleurs, encadrés en dorure, sur fond bleu turquoise.

198 — **Sèvres.** Partie de service de table en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de petites roses en semis, et d'une bordure à œils-de-perdrix. Ensemble 51 pièces : 41 assiettes; 2 compotiers ronds lobés, à piédouche; 2 compotiers creux, à bords contournés; 4 compotiers carrés creux, et 2 sucriers couverts, avec plateaux.

199 — **Sèvres.** Cent soixante-deux assiettes en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorées en couleur : bouquets de fleurs au centre, et marli gaufré vannerie à deux filets bleus.

OBJETS VARIÉS

Sculptures, Bronzes, Bois, Terre cuite, etc.

200 — Petite gouache rectangulaire, représentant un pavillon dans un paysage, animé de petits groupes de personnages à la promenade ou s'employant à des ouvrages divers. Charmant petit cadre ancien en bois sculpté et doré.

Haut., 91 millim.; larg., 137 millim.

201 — Deux plateaux contournés avec bordure à filets enrubannés sur trois pieds et garnis de supports en vermeil. Ils supportent, chacun, six pots à crème couverts en ancienne porcelaine tendre.

Diam., 27 cent.

202 — Écritoire de bureau, faite d'une plaque et de trois godets en ancienne laque, et monture en bronze ciselé et doré, à rinceaux feuillagés et rocailles.

Long., 34 cent.

203 — Deux statuettes en bronze patiné : paysan et paysanne debout. Ils reposent sur des socles en porphyre enrichis d'une base moulurée à canaux et feuillage en bronze finement ciselé et doré. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 41 cent.

204 — Deux statuettes en buis sculpté sur piédouches : Enfant au tambour; Fillette aux chiens. XVIIIe siècle.

Haut., 14 cent.

205 — Petit groupe en bronze patiné : Amphitrite sur un dauphin; il repose sur quatre pieds figurant des tortues. Italie, XVIe siècle.

Haut., 14 cent.

206 — Petit buste de femme coiffée à l'antique, en ancienne terre cuite, attribué à *Marin*. Socle en marbre orné de bronzes.

Haut. totale, 28 cent. 1/2.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

Pendules — Porcelaines montées

207 — Paire de grands candélabres à trépied, en bronze patiné, ornés de nombreuses figures en ronde bosse ou en haut-relief : cariatides, mascarons, etc., d'après un ancien modèle italien du XVIe siècle.

Haut., 1 m. 25.

208 — Pendule à double face et deux cadrans, en bronze patiné, et bronze doré. Le mouvement forme le centre d'un cartel ornementé de rocailles et de rayons; il est porté par un groupe de deux amours ailés, debout, en bronze patiné. En partie de l'époque Louis XV.

Haut., 70 cent.

209 — Pendule sur son socle à musique. Le mouvement, encadré de bronzes ciselés et dorés à ornements feuillagés et rocailles, est porté par un éléphant marchant, en bronze patiné, sur terrasse mouvementée. Le socle, renfermant une musique, est plaqué d'écaille et décoré de bronzes dorés : moulures à godrons, feuillages, cartels et trophées d'instruments de musique. Époque Louis XV.

Haut., 95 cent.

210 — Grand vase en céladon de Chine bleu, enrichi d'une monture en bronze ciselé et doré, collerette, deux anses et socle de base à rocailles, feuillages, etc.

Haut., 98 cent.

211 — Paire de très grands vases en porcelaine de Chine, forme bouteille, à riche décor en plein, de feuillages fleuris, en émaux de couleur. Belle monture en bronze très finement ciselé et doré à l'or moulu, à deux anses volutes ornementées, sur bases trépied à consoles et socles moulurés.

Haut., 1 m. 40.

212 — Paire de très grands vases en porcelaine de Chine, analogues aux précédents. Ils sont montés en bronze ciselé et doré, en forme d'aiguières, et font garnitures avec les vases.

Haut., 1 m. 40.

212

211

MEUBLES ANCIENS
ET DE STYLE

213 — Coffre en bois sculpté, à moulures ornées et panneaux à sujets guerriers; au centre, écusson armorié soutenu par deux enfants, aux angles, cariatides ailées. Pieds à griffes. Italie, XVIe siècle.

Haut., 68 cent.; long., 1 m. 68.

214 — Meuble d'entre-deux, ouvrant à trois portes, la partie centrale en légère saillie; bois d'ébène et marqueterie de cuivre et d'écaille, en contre-partie dans la manière de Boulle. Il est richement orné de bronzes ciselés et dorés : mascarons, volutes, écoinçons, bas-reliefs, rosaces, chutes d'attributs, etc.

Haut., 95 cent.; long., 1 m. 88.

215 — Meuble d'entre-deux, de forme contournée, ouvrant à deux portes, en marqueterie de bois de placage et orné de bronzes dorés. Dessus de marbre mouluré.

Haut., 1 m. 02; long., 1 m. 73.

216 — Petite table rectangulaire, à pieds cambrés, en marqueterie de bois de rose, à carrelage et ornementation de bronzes dorés. Dessus de cuir. Époque Régence.

Long., 80 cent.; larg., 55 cent.

217 — Deux petits meubles-encoignures à face contournée, ouvrant à deux portes, en bois de violette, garnis de bronzes : encadrements, petites chutes, moulures ornées. Dessus de marbre. Époque Régence.

Haut., 83 cent.

218 — Régulateur de forme contournée, en marqueterie de bois de couleur, trophées d'attributs divers et gerbes de fleurs. Il est orné de bronzes dorés : appliques, chutes, encadrements des lunettes, etc. Un vase enguirlandé forme le couronnement. Au revers, se lit l'estampille du maître-ébéniste *N. Petit*. Époque Louis XV.

Haut., 2 m. 20.

219 — Régulateur de forme contournée, en marqueterie de bois debout, à fleurs, très richement orné de bronzes ciselés et dorés, lunette du balancier encadrée de rocailles, appliques, chutes de feuillages, rinceaux, etc. Un groupe allégorique : femme et enfant sur des nuages, en bronze doré, forme le couronnement. Époque Régence.

Haut., 2 m. 40 environ.

220 — Petite table ovale, à pieds cambrés, réunis par une tablette, ornée à la ceinture, qui renferme un tiroir, de petits paysages en marqueterie de bois; garniture de bronzes, chutes, galerie découpée en grecque. Époque Louis XV.

Long., 55 cent.; larg., 37 cent.

221 — Secrétaire droit, ouvrant à tiroir, abattant et deux portes, en marqueterie de bois de couleur : corbeille de fleurs et fruits, sous une draperie, vases fleuris, mappemondes, etc. Il est orné de bronzes ciselés et dorés, frise d'entrelacs, chutes, rosaces, etc. Desssus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 40.

222 — Armoire droite, ouvrant à porte, faite d'un ancien secrétaire du temps de Louis XVI, en marqueterie de bois de couleur, figurant un bureau plat chargé d'ustensiles divers sous un lambrequin, vases de fleurs, etc. Ornementation de bronzes dorés. Tablette de marbre blanc.

Haut., 1 m. 40.

219

218

TAPIS D'ORIENT

ÉTOFFES

223 — Ancien tapis d'Orient rectangulaire velouté, en soie, tissé d'or et d'argent, à décor d'arabesques et rinceaux, et bordure à palmettes et fleurs. XVIIe siècle.

Long., 2 m. 55; larg., 1 m. 50.

224 — Quatre lambrequins formés chacun de cinq panneaux en velours rouge brodé de métal à palmettes, feuillage et fleurs encadrés de galons d'or et bordés d'une frange. XVIIe siècle.

Longueur d'un lambrequin, 2 m. 75.
Haut., 65 cent.

225 — Panneau de soie brochée à fond rouge, offrant des corbeilles fleuries, des colombes et nœuds de ruban. Lyon, XVIIIe siècle.

Carré. Haut. et long., 2 mètres.

TAPISSERIES ANCIENNES

des Flandres
de Beauvais et des Gobelins.

226 — Écran en bois sculpté doré, muni d'une feuille en ancien tapis de la Savonnerie du temps de Louis XIV, offrant sur fond brun un vase chargé de fleurs.

Hauteur de la feuille, 83 cent.
Largeur de la feuille, 65 cent.

227 — Tapisserie de fabrication flamande du temps de la Renaissance. Composition à arabesques, perspectives de portiques avec nombreux petits personnages : chasseurs, cavaliers et autres; animaux divers et fond de verdure. Bordure d'encadrement à personnages allégoriques encadrés d'arabesques, chutes et festons de fruits et fleurs.

Haut., 3 m. 55; larg., 3 m. 90.

TENTURE en ancienne tapisserie de fabrication flamande du temps de la Renaissance :

HISTOIRE DE TOBIE

228-233 — Cette tenture comprend une suite de six pièces offrant des épisodes divers de l'histoire des deux Tobie, d'après l'Ancien Testament. Chacune de ces tapisseries est encadrée d'une large et riche bordure offrant sur fond jaune d'or des arabesques à fleurs et fruits, des rinceaux à cariatides et des médaillons à paysage ou personnages.

Haut., 3 m. 35.
Larg., 2 m. 53, 2 m. 55, 3 m. 20, 3 m. 90, 3 m. 92, 5 m. 30.

Série de trois tapisseries de la Manufacture Royale de Beauvais, faisant partie de la tenture :

L'ILE DE CYTHÈRE
ou le *Temple de Vénus*

exécutée en 1726, sous la direction de *De Merou*, d'après les cartons de J.-V. Duplessis (cette tenture se composait de six pièces).

Les titres de ces compositions étant inconnus, nous donnons ci-dessous une description sommaire, que compléteront les reproductions données au catalogue.

234 — *L'Arrivée à Cythère (?).*

Dans le haut du tableau, le dieu Mars, assis sur une nuée, accompagné d'amours enguirlandés de fleurs ; au centre, au premier plan, une barque, dans laquelle ont pris place trois couples en somptueux costumes, est conduite par des amours, des tritons et des naïades lui font cortège. Dans le fond, un palais à colonnades précédé d'un perron s'élève au-dessus d'un soubassement de grottes et fontaines.

Dans le coin gauche de la tapisserie, la signature et la date : *J. V^x Duplessis, invenit, 1724.*

Très riches bordures d'encadrement à motifs de médaillons-bustes, mascarons, amours, animaux, trophées d'attributs divers, arabesques, coquilles, guirlandes, chutes de fleurs, etc.

Haut., 4 m. 20; larg., 5 mètres.

J.V. Duplessis Inuenit 1725
BEAUVAIS

235 — *L'Invocation à Vénus (?).*

Dans le ciel, sur des nuages, Vénus, assise dans son char, est traînée par des colombes et accompagnée d'amours dont l'un précédant le cortège sonne de la trompette. Au premier plan, auprès de la statue de Vénus, un groupe de musiciens et une femme jouant de la harpe devant un autel où brûle l'encens; à droite, une femme en luxueuse toilette, à genoux, et un homme en costume oriental debout, élèvent les bras vers la déesse. Dans le fond, un palais féérique au devant duquel sont des groupes de personnages chinois, orientaux et européens. Sur une marche de l'autel, à droite, la signature et la date : *J. V^x Duplessis, invenit, 1725.*

Même bordure, portant dans la lisière, vers la droite, en bas : BEAUVAIS.

Haut., 4 m. 15 ; larg., 4 m. 41.

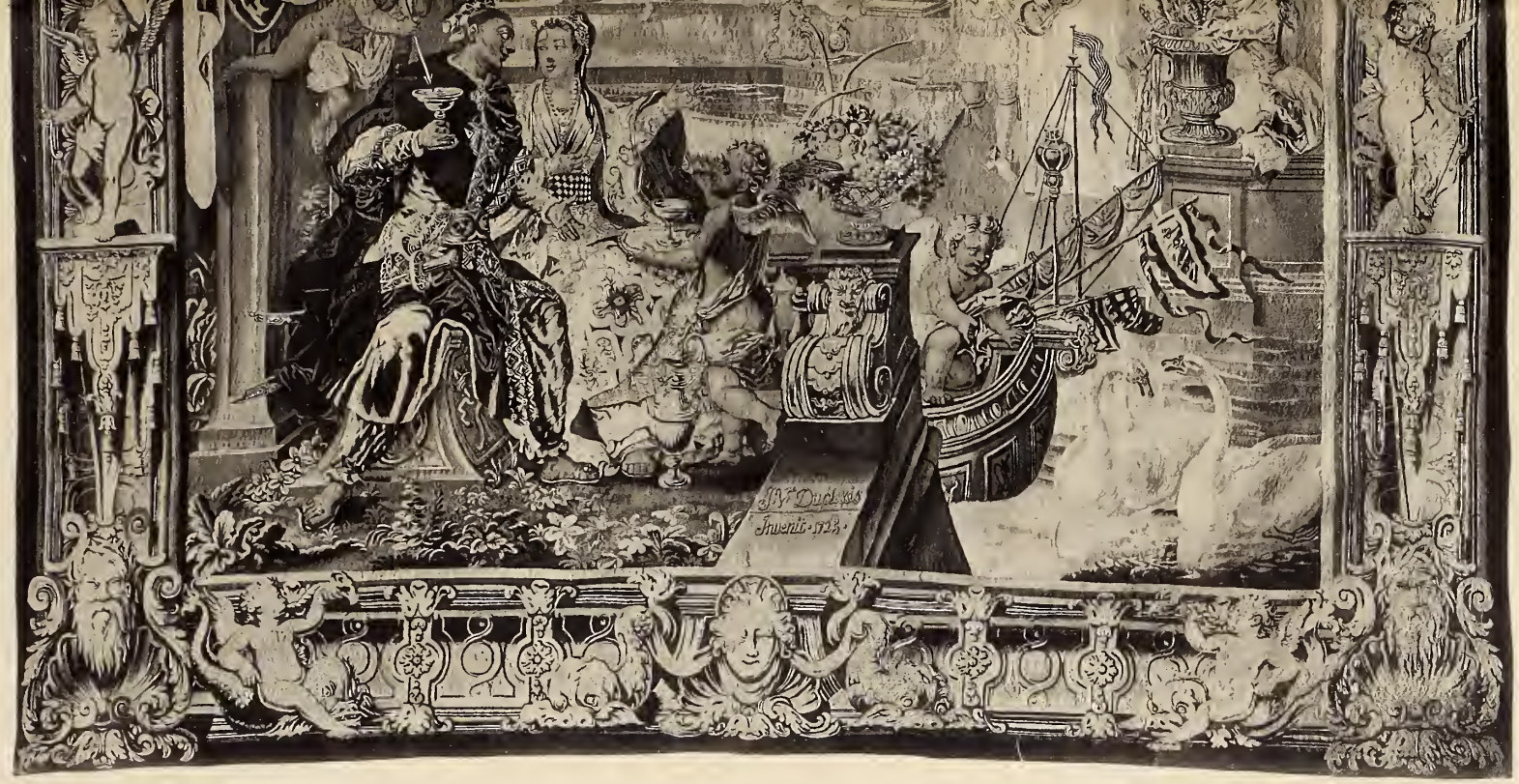
236 — *Les Délices de Cythère (?).*

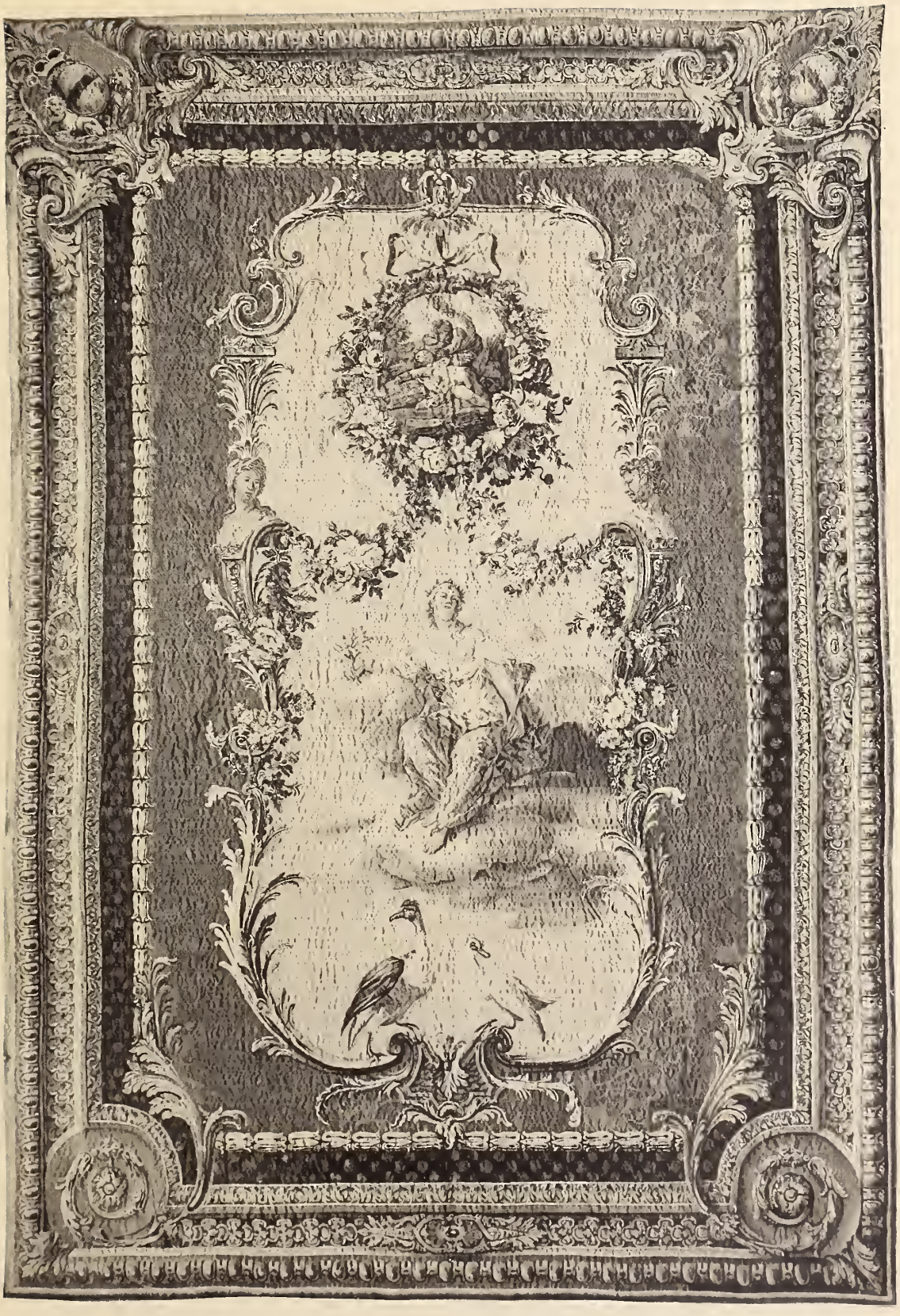
Au premier plan, à gauche, assis sur une terrasse fleurie, auprès d'un kiosque à cariatides, est un couple de personnages revêtus d'habits somptueux s'apprêtant à vider une coupe que leur présentent des amours; plus loin, d'autres couples échangeant des serments ou jouant des duos d'amour. Dans le fond, un palais enchanté, une fontaine et, dans les nuages, des amours portant des amphores. Sur la terrasse, en bas, au milieu, la signature et la date : *J. V^x Duplessis, 1725.*

Même bordure d'encadrement.

Haut., 4 m. 12; larg., 3 m. 28.

(Voir Jules Badin : *la Manufacture de Tapisseries de Beauvais,* p. 19, 20, 23, 26, 28, 57.)


J.V. Duclos
Inuenit. 1723.



TENTURE en ancienne tapisserie de la MANUFACTURE ROYALE DES GOBELINS, composée de quatre panneaux figurant :

LES QUATRE SAISONS

exécutée par *Cozette, en 1781*, ainsi que l'indiquent la signature du maître-tapissier et la date tissées dans chaque pièce.

Widener Collection
National Gallery,
Washington

Cette tenture, probablement *unique*, dont l'auteur des tableaux reste inconnu, offre une certaine analogie avec celles d'Audran : *Tentures et portières des dieux*. Les allégories des Saisons sont représentées dans chaque panneau par une figure symbolique avec attributs, sur des nuages, en couleur sur fond de ciel, et un médaillon représentant un groupe d'amours en grisaille, le tout enguirlandé de fleurs et fruits divers, agrémenté d'un entourage à arabesques cariatides, feuillages et volatiles, sur fond damassé *cramoisi*, et contre-fond violet à semis de pois, ton sur ton.

237 — *Le Printemps.*

Représenté par Flore tenant une corbeille de fleurs.

Haut., 3 m. 05; larg., 2 m. 15.

238 — *L'Été.*

Représenté par Cérès tenant un flambeau et un bouquet d'épis.

Haut., 3 m. 05; larg., 2 m. 10.

239 — *L'Automne.*

Représenté par Bacchus tenant un thyrse et une coupe.

Haut., 3 m. 05; larg., 1 m. 85.

240 — *L'Hiver.*

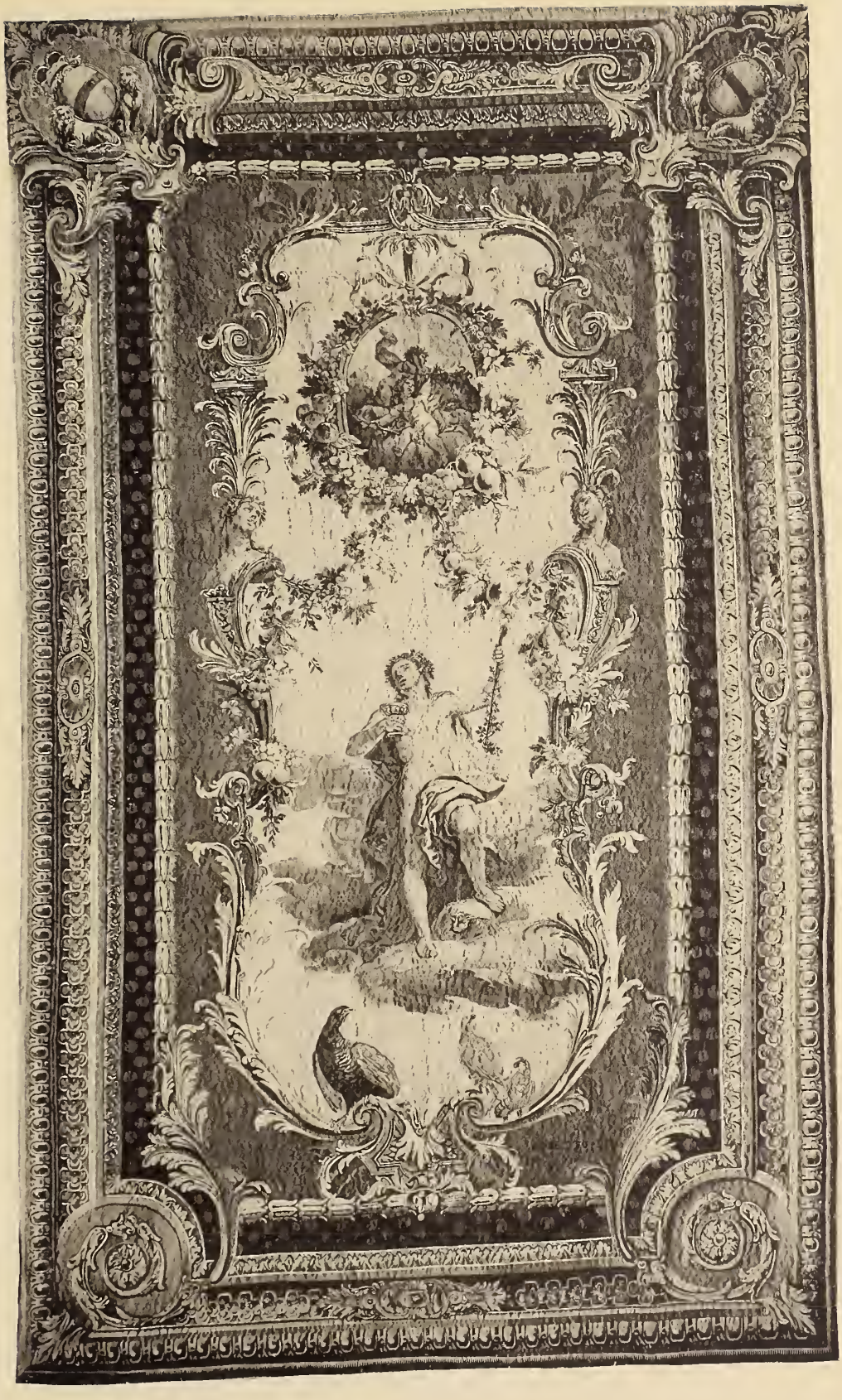
Représenté par un vieillard, auprès d'une cassolette.

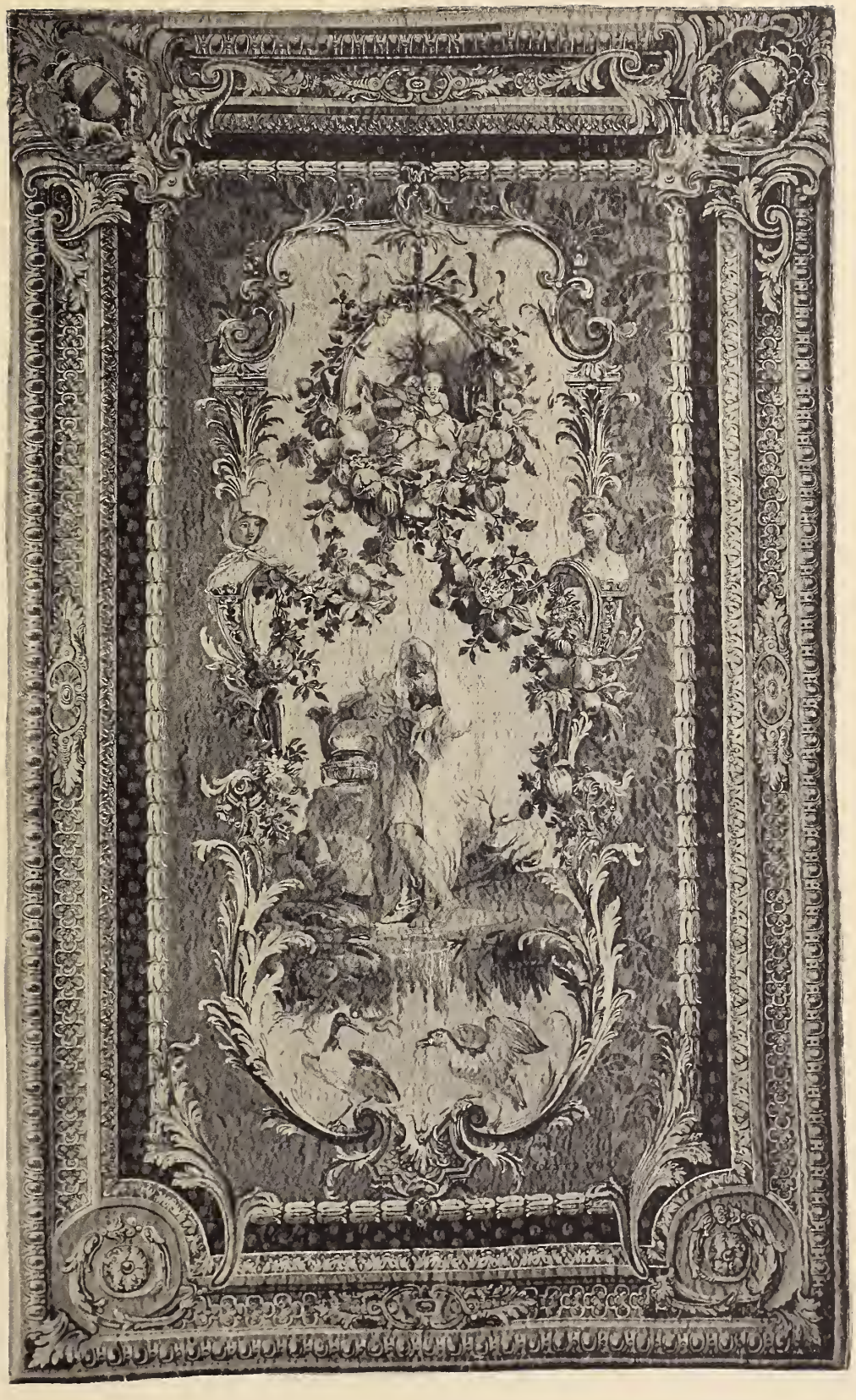
Haut., 3 m. 05; larg., 1 m. 85.

Les belles bordures qui encadrent ces pièces sont composées, en partie, d'après les bordures et alentours des *Portières des dieux* et autres tapisseries antérieures. Elles simulent un cadre doré dont les angles inférieurs sont à rinceaux; les angles supérieurs offrent les armes du Prince-Évêque de Liége, pour qui cette tenture fut exécutée, ainsi qu'il résulte d'une lettre de Cozette, du 15 mai 1780, au Comte d'Angiviller et dont nous reproduisons ici la partie intéressant cette tenture :

«..... Monsieur le Comte, je viens d'entreprendre quatre petites pièces arabesques pour l'Évêque, Prince de Liége, reproduisant les Quatre Saisons, dont les tableaux m'appartiennent. Cette ouvrage, quoiqu'elle ne soit pas d'une grande conséquence, n'en sera pas moins à la décharge du Roi..... — Cozette. » (Arch. Nat[les], O[1] 2049.)

(Voir Maurice Fenaille : *État général des Tapisseries de la Manufacture des Gobelins, etc.,* XVIIIe siècle, 2e partie, p. 350.)





Duke of Oxford's sale, Christie, May 31, 1936, no. 166.
Copenhagen, Kunstindustrimuseet

Série de quatre tapisseries de la Manufacture Royale de Beauvais, faisant partie de la tenture :

LES AMOURS DES DIEUX

exécutée vers le milieu du XVIIIe siècle, sous les directions de Besnier, Oudry et Charron, d'après les cartons de *François Boucher* (cette tenture célèbre se composait de neuf pièces).

241 — *Ariane et Bacchus* (n° 1 de la tenture).

Dans un paysage de féerie, au-devant d'un merveilleux décor d'architecture de fantaisie, portiques ruinés, fontaines, vases, termes, que des amours joufflus animent, vers la gauche, Bacchus vient de quitter son char que traînaient deux panthères, et s'est assis auprès d'Ariane, mollement étendue et que parent des suivantes. A droite, un groupe de nymphes debout ou étendues à terre, improvisent un concert, tandis que, près d'elles, un personnage apporte des paniers chargés de fleurs et de fruits.

Haut., 3 m. 55; larg., 8 m. 20.

242 — *Mars et Vénus* (n° 5 de la tenture).

Au centre d'un paysage, agrémenté d'un vase et de fontaines jaillissantes, Vénus est assise sur un lit de repos, devant un miroir que des amours soutiennent devant elle; Mars est à son côté, ayant à ses pieds son casque et son bouclier. A gauche, une suivante; à droite, une cassolette enflammée, dont deux compagnes entretiennent le feu sacré. Dans les airs, se jouent des amours.

Haut., 3 m. 55; larg., 3 m. 55.

243 — *Borée et Orythie* (n° 6 de la tenture).

Orythie, au milieu des nuages, est emportée par Borée; un groupe d'amours les précèdent dans les airs. A terre, dans un paysage sauvage, Procris, sœur d'Orythie et une compagne, se sont arrêtées, effarées : l'une tend les bras vers la jeune fille, l'autre est étendue près d'un panier de fleurs.

Haut., 3 m. 55; larg., 3 m. 60.

244 — *Vulcain et Vénus* (n° 8 de la tenture).

A gauche de la composition, le char de la déesse, que gardent ses colombes, s'est arrêté sur une nuée. Vénus, qu'accompagnent l'Amour et les Grâces, apparaît à Vulcain, qui lui offre les trophées guerriers qu'il vient de forger, et que présentent ses compagnons, tandis que déjà un coffre s'emplit de casques, de carquois, d'amphores. Vers la droite, un groupe de Cyclopes travaillent l'airain. Sur le coffre, en bas, à gauche, on lit en contre-partie : ***F. Boucher, 1749***.

Haut., 3 m. 55; larg., 6 m. 75.

Chacune de ces quatre tapisseries, en parfait état de conservation, est encadrée d'une bordure simulant un cadre mouluré, orné et doré, avec cartels aux angles. Au centre de la bordure supérieure, les armes du roi Louis XV aux écus accolés : fleur de lis de France et chaîne de Navarre.

(Voir Jules Badin : *La Manufacture de Tapisseries de Beauvais*, p. 61.)

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library